

## AMORE E PERDONO NEL CERCHIO DI DIO

*«Sono perdonati i suoi molti peccati perché ha molto amato. Colui al quale si perdona poco, ama poco.»*  
(Luca 7,47)

Il palazzo è il chiaro indizio del prestigio di Simone, una figura di rilievo del partito (oltre che corrente religiosa) dei farisei, un partito vicino alle classi popolari, segnato anche da motivi ideali, ma talora pronto a compromessi con il potere e con il successo. Gesù non ha mai imbarazzi quando si tratta d'incontrare persone: non chiede loro la carta d'identità dell'onestà, non teme gli strali del perbenismo, non esita a sedersi in cattiva compagnia.

È probabilmente anche per questo che, durante il banchetto pubblico offerto a Gesù da Simone, il fariseo, s'infiltra anche una "peccatrice", una donna ipocritamente condannata forse proprio da coloro che segretamente non andavano troppo per il sottile frequentandola e chiedendole prestazioni sessuali.

Molti hanno creduto erroneamente che costei fosse Maria di Magdala, equivocando sul fatto che poche righe dopo, ma in altro contesto, l'evangelista Luca la evoca come «colei dalla quale erano usciti sette demoni» (8,2); ma

questa nota non fa certamente della Maddalena una prostituta.

Sappiamo tutti quello che accadde durante il banchetto, ricordiamo il gesto della donna nei confronti di Gesù la quale, tra le lacrime, si rannicchia ai suoi piedi, le ironie dei commensali, la parabola dei due debitori che Cristo narra e la relativa applicazione.

Noi, però, abbiamo voluto ritagliare l'emozionante frase che Gesù destina a quella donna gettatasi ai suoi piedi. Sarà, però, utile – al di là dell'immediata intensità di quelle parole – che noi ci soffermiamo sulle due facce che il detto di Cristo rivela.

Infatti, la prima dichiarazione vede l'amore come causa del perdono dei peccati, che «le sono perdonati perché ha molto amato». Nella seconda asserzione, invece, l'amore è l'effetto del perdono ricevuto, tant'è vero che «colui al quale si perdona poco, ama poco». Gli studiosi pensano che questa differenza nasca dalla fusione di due frasi di Gesù pronunciate in momenti e situazioni diverse.

In verità, è possibile tenere insieme quel duplice volto del detto di Cristo, proprio perché esso idealmente chiude il cerchio dell'amore che è sorgente del perdono, ma ne è contemporaneamente il frutto.

**Suggestivo è il dialogo che il grande credente e filosofo francese Blaise Pascal immaginava nei suoi *Pensieri* tra Dio e l'anima.** «Se tu conoscessi i tuoi peccati, ti dispereresti», ammoniva il Signore. E allora il peccatore sente che c'è poco da fare per lui. Ma Dio continua: «No, tu non ti disperai, perché i tuoi peccati ti saranno rivelati nel momento stesso in cui ti saranno perdonati». Ecco, nell'istante in

cui s'incrociano conversione e perdono, si ha il fiorire di un unico amore, anche se esso sboccia nei due protagonisti, Dio e la persona umana.

C'è l'amore divino che perdona e simultaneamente c'è l'amore del convertito che è occasione del perdono amoroso di Dio. L'uno e l'altro amore insieme si abbracciano, proprio come era accaduto in quel giorno nel palazzo di Simone il fariseo. ■

*Il perdono, affresco, Padova, Palazzo della Ragione. Uno dei 133 riquadri su tre fasce che appartiene a uno dei più rari cicli astrologici medievali.*

