

## Spade e aratri, lance e falci

L'orizzonte planetario è attraversato da un movimento: da ogni angolo della terra si mettono in moto processioni di popoli che convergono verso un monte. Non è il più alto né il più famoso, eppure esso è come un faro di luce che irradia i suoi bagliori sulla distesa delle regioni e dei continenti. Quei flussi umani giungono ai piedi della montagna, ed ecco che dalla sua vetta, ove si leva un tempio, **esce personificata la parola di Dio che va incontro all'umanità in ricerca.**

Di fronte a questa presenza le genti che sono accorse lasciano cadere a terra spade e lance che hanno recato con sé per difendersi dagli altri popoli a loro estranei. Gli artigiani prendono quelle armi e le forgiavano in aratri e falci, ossia in strumenti di sviluppo pacifico. Ormai si chiudono le scuole di guerra e si aprono centri di studio e di ricerca per il bene dell'umanità; le pianure non sono più campi di battaglia, ma terreni coltivati, agli armamenti sono subentrati gli armenti.

Abbiamo voluto "sceneggiare" una delle grandi pagine di quel **Dante della poesia ebraica e vertice dei profeti d'Israele che è Isaia.** È facile sciogliere il significato della parabola. Il suo è, infatti, un inno dedicato a Sion, la sede del tempio di Gerusalemme e della casa di Davide, quindi della presenza divina nello spazio, nella storia e nella Parola (la *Tôrah*, la Legge e la rivelazione del Signore). La speranza di questa convergenza planetaria verso il vero Dio per l'edificazione di un mondo di pace è collocata dal profeta «alla fine dei giorni» (2,2).

È, perciò, **una meta sperata come fine ultima della vicenda umana, ma già ora si deve cominciare a costruire** questo ordine di serenità, di collaborazione, di sviluppo. E in prima fila dovrebbero essere proprio i fedeli. Esclama, infatti, Isaia nella conclusione del suo cantico-visione (1,1): «Casa di Giacobbe,

Spezzeranno  
le loro spade  
per farne aratri,  
trasformeranno  
le loro lance  
in falci.  
Una nazione  
non alzerà più  
la spada contro  
un'altra nazione,  
non impareranno  
più l'arte  
della guerra.

(ISAIA 2,4)



FIENAGIONE  
DI KASIMIR MALEVICH  
(1878-1935),  
MOSCA, GALLERIA  
TRET'JAKOV.

venite, camminiamo nella luce del Signore» (2,5). Naturalmente questo affresco grandioso ha due connotati che meritano una sottolineatura particolare.

Da un lato, la pace-*shalôm*, che non è solo cessazione delle ostilità tra i popoli, ma anche inaugurazione di una nuova era di armonia e di benessere, **apre il sipario sul regno del Messia, un regno di giustizia e di pace, di difesa dei poveri e di fraternità.** È ciò che Isaia dipingerà nelle due pagine stupende di 9,1-6 e 11,1-9, due testi da meditare, cari alla tradizione natalizia cristiana che li applica a Cristo e alla sua opera. Un forte messaggio di speranza nel futuro e di attesa fiduciosa.

D'altro lato, affiora qui quella linea universalista che serpeggerà in vari passi della letteratura profetica e sapienziale d'Israele e che avrà una sua celebrazione ultima nella visione neotestamentaria. A questo proposito vorremmo evocare solo un annuncio presente proprio nel libro di Isaia, ma appartenente a un autore posteriore che si è voluto mettere sotto il patronato del grande profeta di Giuda. Anche questo oracolo è collocato «in quel giorno», equivalente, in pratica, alla formula isaiana «alla fine dei giorni»: **«In quel giorno Israele sarà il terzo con l'Egitto e l'Assiria** [le due superpotenze d'allora], una benedizione in mezzo alla terra. Li benedirà il Signore degli eserciti così: Benedetto sia l'Egiziano mio popolo, l'Assiro opera delle mie mani e Israele mia eredità» (19,24-25). ■